



CLASS: X
DATE: 26/09/2024

MAX. MARKS: 80
TIME: 3 HOURS

सामान्य निर्देश:

- * इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं – क, ख, ग और घ।
- * खंड 'क' में अपठित गद्यांश से प्रश्न पूछे गए हैं, जिनके उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए दीजिए।
- * खंड 'ख' में व्यावहारिक व्याकरण से प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं।
- * खंड 'ग' पाठ्यपुस्तक पर आधारित है, निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।
- * खंड 'घ' रचनात्मक लेखन पर आधारित है, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं।
- * प्रश्नपत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- * यथासंभव सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

खंड-क (अपठित बोध)

प्रश्न-1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

परोपकार करते हुए कष्ट सहना ही पड़ता है, परंतु इसमें भी परोपकारी को आत्मसंतोष और विशेष सुख मिलता है। माँ कष्ट न उठाए, तो शिशु का कल्याण नहीं होगा। वृक्ष पुराने पत्तों का मोह त्यागे नहीं, तो नव पल्लवों के दर्शन असंभव हैं। पिता यदि दिनभर कष्ट सहकर धन-अर्जित न करे तो परिवार का पोषण कैसे होगा? पक्षी कष्ट सहकर भी अपने शिशुओं के लिए आहार इकट्ठा न करे, तो उसके बच्चे बचेंगे कैसे? माता-पिता, वृक्ष, पक्षियों का कष्ट, कष्ट नहीं। कारण, वे तो परहित के लिए पीड़ित हैं। अतः उस पीड़ा में भी वे आनंद मानते हैं। परोपकार करने से आत्मा प्रसन्न होती है। परोपकारी दूसरों की सहानुभूति का पात्र बनता है। समाज के दीन-हीन, पीड़ित वर्ग को जीवन जीने का अवसर देकर समाज में सम्मान प्राप्त करता है। समाज के विभिन्न वर्गों में शत्रुता, कटुता और वैमनस्य दूर कर शांतिदूत बनता है। हमारे देश में अनेक शांतिदूत पैदा हुए हैं। जनता में देश-भक्ति की चिंगारी फूँकने वाला 'देश-रत्न' की उपाधि से अलंकृत होता है।

- (i) कष्ट सहकर भी परोपकार क्यों किया जाता है? (1)
- (क) यश प्राप्त करने के लिए (ग) धन-संपत्ति के लिए
- (ख) आत्म-संतोष और विशेष सुख के लिए (घ) उपर्युक्त सभी विकल्प सही
- (ii) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए – (1)
- कथन (A) – मनुष्य को परोपकार करते हुए कष्ट सहना ही पड़ता है।
- कारण (R) – इससे मनुष्य को असंतोष और विशेष दुख मिलता है।
- (क) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (ख) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है।
- (ग) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है।
- (घ) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।
- (iii) माता-पिता, वृक्ष व पक्षियों को कष्ट क्यों नहीं होता है? (1)
- (क) उन्हें पीड़ा में भी आनंद प्राप्त होता है। (ग) उन्हें तकलीफ होती ही नहीं है।
- (ख) पीड़ा झेलना उनके जीवन का अटूट हिस्सा है। (घ) इनमें से कोई नहीं है।

(iv) गद्यांश के आधार पर समाज में शांतिदूत की भूमिका को स्पष्ट कीजिए। (2)

(v) परोपकारी व्यक्ति को समाज में कब सम्मानित किया जाता है ? (2)

प्रश्न-2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

आज का युग कंप्यूटर, लैपटॉप, मोबाइल जैसी अत्याधुनिक सुविधाओं से समृद्ध है। इंटरनेट के प्रयोग ने इसे और अधिक प्रभावी बना दिया है। आज इंटरनेट ने एक पूरी आभासी दुनिया हमारे सामने खड़ी कर दी है। एक बड़ी दुनिया सिमटकर ग्लोबल विलेज यानी वैश्विक गाँव बन गई है। लेकिन हमें यहाँ यह ध्यान रखना है कि यह आभासी दुनिया वास्तविक नहीं है, यह अपने आस-पास की पारिवारिक व सामाजिक रिश्तों से खिलखिलाती दुनिया की तरह प्यार और भरोसे से भरी-भरी नहीं है। आज एक छोटे-से स्मार्ट फ़ोन में सब कुछ समा गया है। इससे जीवन को बहुत सारी सहूलियतें मिल गई हैं, किंतु यह भी कटु सत्य है कि इसकी आभासी दुनिया ने हमसे अपने व परिवार के लिए जो स्नेह तथा विश्वास को पोषित करने वाले पल थे, वे छीन लिए हैं। हम घर में होकर भी कई बार घर में नहीं होते, बल्कि इसकी आभासी दुनिया में खोए रहते हैं। आज हम जरा-सी देर के लिए भी अपने मोबाइल फ़ोन से अलग नहीं रह सकते। थोड़ी-थोड़ी देर में व्हाट्सएप चैक करने जैसी आदतें सिद्ध करती हैं कि हम पूरी तरह से इसके आदी हो चुके हैं। इसकी अति को देखते हुए कुछ कंपनियों, फैक्ट्रियों आदि ने कार्य के समय स्मार्ट फ़ोन रखने पर पूरी तरह रोक लगा दी है। इसकी लत के कारण आज अपनों की जरूरतों व उनके उल्लास की जगह लंबी फ्रेंड लिस्ट तथा हमारी पोस्ट पर आने वाले कमेंट्स आज हमारे लिए बेहद जरूरी हैं। आज जरूरत है कि हम इसकी लत से छुटकारा पाएँ और इसका प्रयोग केवल उतना ही करें, जितना हमारे लिए जरूरी है। और हाँ, यदि सप्ताह में एक बार डिजिटल उपवास रखकर वह समय खुद को और परिवार को दें, तो पारिवारिक जीवन और सिकुड़ते जा रहे स्नेहिल संबंध सुरक्षित अवश्य होंगे और ऐसा होना इस आभासी दुनिया वाले युग में किसी वरदान से कम न होगा।

(i) इंटरनेट ने कैसी दुनिया हमारे सामने खड़ी कर दी है ? (1)

(क) वास्तविक दुनिया

(ख) आभासी दुनिया

(ग) वास्तविक व आभासी दोनों की मिश्रित दुनिया

(घ) प्यार और भरोसे की दोस्ती से भरी दुनिया

(ii) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए – (1)

कथन (A) – हम पूर्ण रूप से मोबाइल फ़ोन के आदी नहीं हुए हैं।

कारण (R) – हम अपने मोबाइल फ़ोन से अलग ही रहते हैं।

(क) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।

(ख) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है।

(ग) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है।

(घ) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

(iii) आभासी दुनिया ने हमसे क्या-क्या छीन लिया है ? (1)

(क) तनाव, अवसाद व घुटन के पल

(ख) खाली समय में खुद से बातें करके मन को सुकून देने वाले पल

(ग) खाली रहने से परिवार में होने वाली कहा-सुनी के कलह भरे पल

(घ) परिवार में स्नेह तथा विश्वास को पोषित करने वाले पल

(iv) आभासी दुनिया वाले युग में किसे वरदान के समान बताया गया है ? (2)

(v) गद्यांश से आपने जो सीख ग्रहण की है, उसे अपने शब्दों में लिखिए। (2)

खंड-ख (व्यावहारिक व्याकरण)

प्रश्न-3. 'पदबंध' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

(1x4=4)

- (i) लोग धीरे-धीरे बोलते-बतियाते जा रहे हैं। रेखांकित अंश में पदबंध-भेद बताइए।
- (ii) गौरैया घरों में ही घोंसले बनाया करती थी। वाक्य में प्रयुक्त क्रिया पदबंध छाँटकर लिखिए।
- (iii) मेरे घर के सामने वाला मकान खाली है। रेखांकित अंश में पदबंध-भेद बताइए।
- (iv) किसी वाक्य में विशेषण पदबंध की पहचान कैसे की जा सकती है? उदाहरण द्वारा स्पष्ट कीजिए।
- (v) अपनी जड़ों से जुड़े तुम समाज को साथ लेकर चलते हो। वाक्य में प्रयुक्त सर्वनाम पदबंध छाँटकर लिखिए।

प्रश्न-4. 'रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1x4=4)

- (i) जो योग्य होगा, वही चुना जाएगा। (सरल वाक्य में बदलिये)
- (ii) घंटे दो घंटे बाद निराशा के बादल फट जाते। (वाक्य-भेद बताइए)
- (iii) उदाहरण द्वारा संयुक्त और मिश्र वाक्य में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (iv) उन्हें डॉक्टर ने सलाह दी कि वे योग करें। (प्रस्तुत मिश्रित वाक्य में आश्रित उपवाक्य का भेद बताइए)
- (v) किस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय होता है?

प्रश्न-5. 'समास' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

(1x4=4)

- (i) 'पल-पल' समस्तपद का समास-विग्रह कर भेद लिखिए।
- (ii) 'दोपहर, शताब्दी, सप्तशती' किस समास के उदाहरण हैं?
- (iii) 'फलानुसार' समस्तपद तत्पुरुष समास का उदाहरण है। कैसे?
- (iv) उस समास का नाम बताइए जिसमें दोनों पद प्रधान होते हैं।
- (v) 'वचन रूपी अमृत' सामासिक पद बनाकर भेद लिखिए।

प्रश्न-6. 'मुहावरों' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

(1x4=4)

- (i) 'बाट जोहना' मुहावरे का अपने वाक्य में प्रयोग इस प्रकार कीजिए कि अर्थ स्पष्ट हो जाए।
- (ii) कुछ लोग दूसरों की बात नहीं सुनते, बस अपना ही रहते हैं। रिक्त स्थान की पूर्ति उपयुक्त मुहावरे द्वारा कीजिए।
- (iii) 'मेरे दरजे में अब्बल आ गए हो, तो ज़मीन पर पाँव नहीं रखते।' वाक्य में से मुहावरा छाँटिए और उसका अपने वाक्य में प्रयोग इस प्रकार कीजिए कि अर्थ स्पष्ट हो जाए।
- (iv) 'बहुत क्रोध करना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा कौन-सा है?
- (v) 'अंधे के हाथ बटेर लगना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

प्रश्न-7. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर सर्वाधिक उचित विकल्प चुनकर लिखिए— (1x5=5)

हमारी फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमजोरी होती है, लोक-तत्त्व का अभाव। वे जिंदगी से दूर होती हैं। यदि त्रासद स्थितियों का चित्रांकन होता है तो उन्हें ग्लोरीफ़ाई किया जाता है। दुख का ऐसा वीभत्स रूप प्रस्तुत होता है जो दर्शकों का भावात्मक शोषण कर सके। और 'तीसरी कसम' की यह खास बात थी कि वह दुख को भी सहज स्थिति में, जीवन-सापेक्ष प्रस्तुत करती है। मैंने शैलेन्द्र को गीतकार नहीं, कवि कहा है। वे सिनेमा की चकाचौंध के बीच रहते हुए यश और धन-लिप्सा से कोसों दूर थे। जो बात उनकी जिंदगी में थी वही उनके गीतों में भी। उनके गीतों में सिर्फ़ करुणा ही नहीं, जूझने का संकेत भी था और वह प्रक्रिया भी मौजूद थी जिसके तहत अपनी मंज़िल तक पहुँचा जाता है। व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है। शैलेन्द्र ने 'तीसरी कसम' को अपनी भावप्रवणता का सर्वश्रेष्ठ तथ्य प्रदान किया।

- (i) भारतीय फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमजोरी क्या होती है ?
 (क) ज़िंदगी के करीब
 (ख) लोक-तत्त्व का भाव
 (ग) लोक-तत्त्व का अभाव
 (घ) केवल साहित्यिक फ़िल्मों का निर्माण
- (ii) गद्यांश में 'तीसरी कसम' फ़िल्म की विशिष्ट बात क्या बताई गई है ?
 (क) फ़िल्म के गीतों में सिर्फ लोक-तत्त्व है।
 (ख) फ़िल्म दुख को भी सहज स्थिति में, जीवन-सापेक्ष प्रस्तुत करती है।
 (ग) इसमें त्रासद स्थितियों के चित्रांकन को ग्लोरीफ़ाई किया गया है।
 (घ) यह सुख को भी असहज स्थिति में, जीवन-सापेक्ष प्रस्तुत करती है।
- (iii) कवि शैलेन्द्र के गीतों की विशेषताओं से संबंधित सही विकल्प का चयन कीजिए –
 (क) गीतों में करुणा का भाव
 (ख) गीतों में सिर्फ यश की कामना
 (ग) गीतों द्वारा सिर्फ मनोरंजन
 (घ) उपर्युक्त सभी विकल्प सही
- (iv) 'दुख का ऐसा वीभत्स रूप प्रस्तुत होता है जो दर्शकों का भावात्मक शोषण कर सके।' फ़िल्मों में दर्शकों का भावात्मक शोषण क्यों किया जाता है ?
 (क) साहित्य के प्रचार के लिए
 (ख) फ़िल्मों का वास्तविक रूप प्रस्तुत करने के लिए
 (ग) अधिक लाभ प्राप्त करने के लिए
 (घ) कलाकारों को अधिक पारिश्रमिक देने के लिए
- (v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए –
 कथन (A) – शैलेन्द्र सिनेमा की चकाचौंध के बीच रहते हुए यश और धन-लिप्सा से कोसों दूर थे।
 कारण (R) – लेखक ने शैलेन्द्र को गीतकार कहा है।
 (क) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।
 (ख) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है।
 (ग) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है।
 (घ) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

प्रश्न-8. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 25-30 शब्दों में लिखिए – (2x3=6)

- (क) आपका छोटा भाई खेल-कूद में अधिक समय बिताता है और पढ़ाई बहुत कम करता है। छोटे भाई के प्रति आप अपने कर्तव्य का पालन किस प्रकार करेंगे ?
- (ख) तारा सुंदरी पार्क में हुई घटना का वर्णन 'डायरी का एक पन्ना' पाठ के आधार पर कीजिए।
- (ग) 'डायरी का एक पन्ना' पाठ के आधार पर लेखक ने क्या संदेश देना चाहा है ?
- (घ) ततारू को निकोबारी लोग उसके किन गुणों के कारण पसंद करते थे ?

प्रश्न-9. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर सर्वाधिक उचित विकल्प चुनकर लिखिए –

(1x5=5)

स्याम म्हाने चाकर राखो जी,
गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी ।
चाकर रहस्युं बाग लगास्युं नित उठ दरसण पास्युं ।
बिन्दरावन री कुंज गली में, गोविन्द लीला गास्युं ।
चाकरी में दरसण पास्युं, सुमिरन पास्युं खरची ।
भाव भगती जागीरी पास्युं, तीनू बातों सरसी ।
मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजन्ती माला ।
बिन्दरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला ।
ऊँचा- ऊँचा महल बणावं बिच-बिच राखूँ बारी ।

(i) कवयित्री अपने आराध्य देव के लिए क्या बनना चाहती है ?

(क) रानी

(ग) नौकरानी

(ख) सखी

(घ) गोपी

(ii) कवयित्री मीराबाई अपने आराध्य देव की लीलाओं का गुणगान कहाँ करना चाहती है ?

(क) यमुना तट पर

(ग) ब्रज की कुंज गलियों में

(ख) वृंदावन की कुंज गलियों में

(घ) ऊँचे-ऊँचे महलों में

(iii) निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा कथन पद्यांश से संबंधित है ?

(क) कवयित्री ने अपने आराध्य देव को एक ही नाम से पुकारा है ।

(ख) मीराबाई के आराध्य देव ने नवरत्न से जड़ा मुकुट अपने सिर पर धारण कर रखा है ।

(ग) विकल्प 'क' और 'ख' दोनों विकल्प सही

(घ) मीराबाई प्रतिदिन उठकर अपने आराध्य देव के दर्शन करना चाहती हैं ।

(iv) प्रस्तुत पद में प्रयुक्त भाषागत विशेषता के लिए कौन-सा विकल्प सही है ?

(क) राजस्थानी, ब्रज

(ग) गुजराती, बंगाली

(ख) राजस्थानी, बंगाली

(घ) इनमें से कोई नहीं

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए –

कथन (A) – कवयित्री झरोखे युक्त ऊँचे-ऊँचे महल बनाना चाहती हैं ।

कारण (R) – मीराबाई अपने आराध्य देव के दर्शन करना चाहती हैं ।

(क) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं ।

(ख) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है ।

(ग) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है ।

(घ) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है ।

प्रश्न-10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों लिखिए -(2x3=6)

(क) 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता के आधार पर पर्वत के रूप-स्वरूप का चित्रण कीजिए ।

(ख) कवि मैथिलीशरण गुप्त ने गर्व रहित जीवन बिताने के लिए क्या तर्क दिए हैं ?

(ग) कवि कबीरदास जी ने निंदक को निकट रखने का परामर्श क्यों दिया है ?

(घ) 'मनुष्य मात्र बंधु है' से आप क्या समझते हैं ? 'मनुष्यता' कविता के आधार पर बताइए ।

- प्रश्न-11. पूरक पुस्तक 'संचयन' पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40-50 शब्दों में लिखिए – (3x2=6)
- (क) 'संपत्ति के लिए अपने भी पराये बन जाते हैं।' 'हरिहर काका' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ख) संयुक्त परिवार में सुखपूर्वक रहने के लिए आप किन-किन जीवन-मूल्यों को आवश्यक मानते हैं ? 'हरिहर काका' पाठ के आलोक में उत्तर दीजिए।
- (ग) अगर आप हरिहर काका के मित्र होते, तो आप उन्हें इन विषम परिस्थितियों से निकालने के लिए क्या करते ?

खंड-घ (रचनात्मक लेखन)

- प्रश्न-12. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए – (5x1=5)

- (i) चंद्रयान तीन : हमारा गौरव
- * वैज्ञानिकों ने रचा इतिहास
 - * देश के प्रेरणा स्रोत : हमारे वैज्ञानिक
 - * देश के प्रति मेरा कर्तव्य

- (ii) ई-मेल : नया डाकिया
- * एक डाकिए की भूमिका
 - * नई क्रांति का कमाल
 - * बहुपयोगी

- (iii) अथक परिश्रम और लक्ष्य प्राप्ति
- * परिश्रम की आवश्यकता
 - * सतत प्रयास
 - * लक्ष्य निर्धारण व प्राप्ति

- प्रश्न-13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए – (5x1=5)

- (i) आपकी बड़ी बहन की शादी है। शादी में जाने लिए पाँच दिन का अवकाश प्राप्त करने हेतु प्रधानाचार्य जी को प्रार्थना पत्र लिखिए।
- (ii) आपके क्षेत्र में सरकारी जमीनों पर अनाधिकृत निर्माण किए जा रहे हैं। क्षेत्र में हो रहे अतिक्रमण पर चिंता व्यक्त करते हुए संपादक को पत्र लिखिए।

- प्रश्न-14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए – (4x1=4)

- (i) आपकी सोसाइटी में मरम्मत का कार्य किया जाएगा। इससे संबंधित जानकारी देते हुए सोसाइटी के सचिव की ओर से सूचना लिखिए।
- (ii) शहर के सभी सरकारी विद्यालयों में सराहनीय कार्य करने वाले शिक्षकों / शिक्षिकाओं को कल्याण सामाजिक संस्था द्वारा सम्मानित किया जाएगा। इस संबंध में विद्यालयों के प्रधानाचार्यों को पूर्ण जानकारी देते हुए अध्यक्ष की ओर से सूचना लिखिए।

- प्रश्न-15. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन लिखिए – (3x1=3)

- (i) टाइमन कंपनी द्वारा बनाई गई नई घड़ी के प्रचार हेतु विज्ञापन तैयार कीजिए।
- (ii) आप एक अच्छे चित्रकार हैं। अपने चित्रों की प्रदर्शनी के लिए विज्ञापन तैयार कीजिए।

- प्रश्न-16. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए – (5x1=5)

- (i) 'मानव और वृक्ष' शीर्षक पर लघुकथा लिखिए।
- (ii) 'संगति का प्रभाव' शीर्षक पर लघुकथा लिखिए।